**ГБОУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ V вида»**

**Воспитательное мероприятие**

***Форма:*** театрализованная игра с элементами викторины.

***Тема:***«Культура Древней Руси».

Разработала: учитель начальных

классов Кобылкина А.С.

Улан-Удэ

2022 г.

**Форма:** театрализованная игра с элементами викторины

**Тема:** Культура Древней Руси.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим…».

**Цель:**

Раскрыть перед младшими школьниками яркий спектр народной культуры славян, чувство удивления и восторга красотой русского народного искусства в разных его проявлениях.

**Задачи:**

* *Познавательные:*

-Ознакомление детей с русским народным костюмом, устройством русской избы, национальной кухней, фольклором, русскими промыслами и ремёслами;

-Познание духовного богатства своего народа.

* *Развивающие:*

 - Развитие творческих способностей детей через изучение и принятие народных традиций и культуры;

- Развитие личности каждого ребенка через самореализацию в условиях игровых и творческих ситуаций;

- Развитие познавательной активности, инициативности, речи учащихся, умений и навыков лидерского поведения, организаторской деятельности.

* *Воспитательные:*

 - Воспитаниеуважительного и доброго отношения учащихся к истории наших предков, к народным традициям;

-Формирование ценностных ориентаций и убеждений на основе славянских традиций.

**План:**

1. Вводная часть. Приветственная речь и встреча команд на сцене.
2. Основная часть. Проведение викторины «Древнерусские крылатые выражения и приметы», смотр театрализованных номеров, проведение закрепляющей викторины и конкурса «Красна девица, красный молодец».
3. Заключительная часть. Оглашение итоговых результатов и заключительная речь учителя.
4. Приложения.

**Оборудование:**

Компьютер с проектором, столы и стулья для команд и жюри, атрибуты для инсценировки номеров команд, листы бумаги с ручками для жюри, 3 косынки и 3 пояса.

**Подготовительная работа:**

Разделить учащихся на команды, представляющих различные направления (кухня славян, фольклор славян и т.д.). Дать домашнее задание: каждой команде выбрать командира, придумать название и девиз, познакомиться с древнерусскими крылатыми выражениями и приметами и их значениями, придумать театрализованный номер, характеризующий выбранное направление.

Попросить участвовать родителей в подготовке мероприятия и пригласить их на само мероприятие.

**Литература:**

1. http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir
2. http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-vladimirovna-cesenko/vneklasnoe-meroprijatie
3. http://www.ote4estvo.ru/stanovlenie-russkoj-gosudarstvennosti/1474-kultura-i-byt
4. http://www.vinograd.su/education/detail.php
5. http://www.topauthor.ru

**Ход мероприятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** **В. М.** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **Вводная** **часть**(1 мин.)(5 мин.)  | **1.**Выход на сцену актового зала. Приветственная речь: - Здравствуйте, ребята, уважаемые родители и жюри, состоящее из детей и учителей. Меня зовут Анастасия Сергеевна, и сегодня я буду ведущим этого мероприятия. Наше мероприятие посвящено культуре Древней Руси. Сегодня мы расширим свои знания о наших предках – славянах, их образе жизни, быте, традициях. Наше время пройдут в необычной форме – в форме театрализованной игры и викторины между 5-ю командами, которые уже заранее были определены.**2.**- Давайте встретим их аплодисментами. Жюри, с этого момента начинается ваша миссия по оцениванию команд. Приглашаем на сцену команду: представляющую народный костюм (затем представляющую фольклор славян, кухню славян, промыслы славян и устройство славянской избы). | **1.**Ребята из команд сидят в первых рядах актового зала и слушают.**2.**Команды со своими капитанами поочерёдно выходят на сцену, говорят название своей команды, девиз, а после, присаживаются за столы, расположенные на сцене. |
| **II.****Основ-****-ная****часть**(5 мин.)(20 мин)(6 мин)(5 мин.) | **1.**-На этом, приветственные речи закончились, баллы подсчитаны, а значит, мы продолжаем. Для разогрева проведем следующий конкурс между командами. Называется «Древнерусские крылатые выражения и приметы».Каждой команде предоставляется по одному крылатому выражению и примете. Задача участников – посовещаться в течение минуты, а затем поочередно каждой команде дать объяснение значению тех или иных текстов, предложенных им. Капитан выбирает тех, кто будет отвечать, а жюри ставит баллы за ответы. (Приложение 1).- Молодцы, с этим заданием вы справились отлично! Жюри поставило баллы**2.**-Теперь наступила основная часть нашего мероприятия. Каждая команда в зависимости от направления, которое она выбрала, приготовила театрализованный номер, описывающий то или иное направление в культуре и быту славян. Дорогие гости, давайте поддержим ребят аплодисментами, а затем окунёмся в мир Древней Руси. Жюри, не забывайте оценивать участников команд. Итак, первая команда (название говорю) представляет устройство славянской избы. Встречаем их! Спасибо, ребята, проходите на свои места (говорю это после завершения их номера). Жюри ставим баллы. Вторая команда - (название) представит нам традиционную кухню славян. Молодцы, было очень интересно. Третья команда – (название) представит костюм славян. (Также похвалю). Четвёртая команда - (название) представит фольклор славян (похвалю). И последняя команда -(название) представит народные промыслы и ремесло славян. Ребята, спасибо вам, вы очень интересно подготовились. Присаживайтесь на свои места. На этом, наша основная часть закончена, жюри подсчитывает баллы. **3.**-Для поддержания боевого настроя команд, а также для проверки знаний на нашу тему, проведем небольшую викторину.Таковы её правила:А) на обсуждение вопроса дается 45 секунд;Б) до истечения этого времени команда должна найти ответ, а капитан поднять руку;В) капитан решает, кто будет отвечать на вопросы;Г) если команда дает неправильный ответ, у других команд есть шанс ответить на вопрос и заработать баллы;Д) за шум, выкрикивание у команды снимаются баллы.Итак, первый вопрос: Чем всегда встречали хозяева гостей в Древней Руси?(Хлебом с солью)Какая религия пришла на смену язычеству в Киевской Руси?(Христианство)Славный защитник Руси-матушки, 33 года неподвижно просидевший в избе. Калики перехожие помогли ему обрести силу богатырскую. (Илья Муромец) Как звали главного бога славян? (Перун). Какой зверь выступал как артист на русских ярмарках? (Медведь).**4.**И напоследок давайте взбодримся и проведём конкурс «Красна девица, красный молодец». Для игры пригласим на сцену еще 11 зрителей (родителей и ребят). Теперь разделимся на 3 команды, родители распределитесь равномерно в группах. Молодцы, распределились. Теперь слушаем далее. Перед каждой группой на небольшом расстоянии стоит стульчик, на стуле лежат косынка и пояс. Игра заключается в том, что каждый участник должен добежать до стула, надеть косынку на голову, или, если мальчик повязать на шею, сесть на стул, и громко сказать: «Я красна девица» или «красный молодец», потом, не снимая косынки, прибежать к своей команде и передать платок второму участнику. Победит команда, которая быстрее закончила эстафету. А проигравшие команды, в качестве наказания споют частушки. Итак, приступим: команды построились в шеренги, на старт, внимание, марш! (провожу конкурс). Молодцы, все справились очень хорошо. Жюри огласите результат игры. Поздравляем победителей! Ну что же, теперь заслушаем частушки команд проигравших. Как здорово, оказывается, поют наши участники, давайте отблагодарим их аплодисментами! А теперь рассаживаемся на свои места.  | **1.**В течение минуты ребята совещаются, затем каждая команда поочерёдно отвечает.**2.**На сцену проходит команда, представляющая устройство избы, показывает свой номер.И так поочередно, каждая команда.(Приложение 2).**3.**Внимательно слушают правила викторины, в соответствии с правилами отвечают на вопросы. **4.**Разделяются на 3 группы, слушают объяснение игры, становятся в шеренги и на счёт марш начинают конкурс. Когда конкурс заканчивается, слушают жюри, проигравшие команды поют частушки.  |
| **III.****Заклю-****-читель-****ная****часть.**(3 мин) | **1.**Наше мероприятие подходит к концу. Осталось лишь услышать оценки жюри по пройденным этапам, предоставим им слово (жюри говорит). Ну вот, результаты оглашены, победители поздравлены. А теперь, ребята выйдите на сцену, давайте ещё раз похлопаем нашим командам за то, что приняли участие в этом мероприятии, за то, что раскрыли нам культуру и быт древних славян. Мы не должны терять наши исторические корни, но обязаны чтить и помнить обычаи и традиции наших предков. Надеюсь, всё, что было услышано и продемонстрировано ребятами, останется надолго в вашей и их памяти. Спасибо за внимание.  | **1.**Команды, рассаженные за столами, слушают итоговые результаты жюри, затем выходят на сцену, чтобы поклониться.  |

**Приложение 1.**

**Крылатые выражения:**

 «Ему все как с гуся вода!»

“Выносить сор из избы”

"Первый блин комам"

«Тертый калач»

«У черта на куличках»

**Приметы:**

Первой в новый дом впускают кошку:

Двери начали скрипеть - к несчастью:

Забыть какую-либо вещь в чужом доме - к скорому возвращению туда:

Перебираясь в новый дом, старый веник с собой неси:

Не свисти в доме - денег не будет. Нельзя свистеть в доме, а то он опустеет:

**«Тертый калач»**

На Руси калач - это пшеничный хлеб в форме замка с дужкой. Тертый калач выпекался из крутого калачного теста, которое долго мяли и терли. Отсюда появилась и пословица "Не терт, не мят, не будет калач", что в переносном смысле означает: "беды человека учат". А слова "тертый калач" стали крылатыми - так говорят об опытном, много повидавшем человеке, который много "терся между людьми".

**«У черта на куличках»**

В глубокой древности кулигами называли поляны в дремучих лесах. Язычники считали их заколдованными. Позже люди расселялись вглубь леса, отыскивали кулиги, поселялись там со всем семейством. Отсюда и пошло выражение: у черта на куличках, т. е. очень далеко.

**«Первый блин комам»**

Выражение "первый блин комам" имеет древнюю историю и, как оказалось, совершенно иной смысл, чем тот, какой мы в него вкладываем сейчас! Оказывается, следовало бы говорить "первый блин- комам". "Ком"( или "кома")-это одно из многочисленных прозвищ самого опасного хищника наших лесов- медведя. Люди так его боялись, что именно МЕДВЕДЕМ не называли, а "косолапым", "волосатым", "топтыгиным» и прочее. В том числе и «комом» (ком, кома). А само расхожее выражение возникло от обычая первый выпекающийся на Масленицу блин относить на опушку леса и оставлять его там, на ветках кустарников, дабы задобрить грозного хозяина леса: "Первый блин - комАм"!

**«Выносить сор из избы»**

Обычно это выражение употребляется с отрицанием: «Не выноси сор из избы!». Переносное значение его, надеюсь, известно каждому: не следует разглашать ссоры, дрязги, происходящие между близкими людьми, или тайны узкого круга лиц. А вот истинный смысл этого фразеологизма попробуем сейчас объяснить, хоть это будет и непросто. Связано это выражение с нечистой силой и таких, кстати, в русском языке очень много. По древним поверьям, сор из избы нужно непременно сжигать в печи, чтобы он не достался злым людям. Очень распространены были раньше так называемые знахарские «отводы» или «относы». Отводом мог служить, например, узелок, брошенный на перепутье дорог для «оберега» от болезни. В такой узелок обычно заворачивали уголь или печную золу — печинку. Она пользовалась у знахарей особой популярностью, потому что именно в печи сжигали сор из избы, в котором встречались волосы и другие необходимые для колдовства предметы. Не случайно поэтому запрет выносить мусор из избы вошел во фразеологический фонд русского языка.

**«Ему все как с гуся вода!»**

 «Ему все как с гуся вода!» Это выражение часто встречается, но происхождение его известно не всем. Это не простая поговорка, а часть древней заклинательной формулы.

Бывало, и знахарки, обливая больных детей «наговорной водой», и заботливые родители, купая чадо в бане, приговаривали: «Как с гуся вода, с нашего Коленьки (или Катеньки) — худоба (то есть болезнь)». И простодушно верили, что всякие напасти сбегут с их сына или дочери так же быстро, как сбегает вода с гусиного оперения. Именно с гусиного? Да нет, не обязательно: с перьев любой водоплавающей птицы, так как их оперение покрыто особой жировой смазкой, которую выделяет железа на спинке у корня хвоста. Вода не смачивает перья, скатывается по жиру…А вот сказать: «Как с курицы вода» — нельзя. Видели ли вы промокшую курицу? Жалкий вид. Недаром про неприспособленных к жизни, испуганных, растерянных людей говорят «как мокрая курица». А выражение как с гуся вода означает: ему (ей) все нипочем.

**Первой в новый дом впускают кошку:**

В сущности, этот обычай основан на том же, что и предыдущий. Но к нему добавляется еще одно толкование: кошка способна найти в жилище самое здоровое, уютное место. В дом входят после того, как кошка уляжется на этом месте. Обычно там ставят кровать для молодых, а после рождения ребенка - колыбель.

**Двери начали скрипеть - к несчастью:**

Это поверье может быть объяснено так же, как и поверья о печи или пороге. Дверь - не только реальная защита от посторонних, но и символическое препятствие для нечистой силы. Естественно, что ее скрип воспринимается как своего рода предупреждение. Реально же скрип двери нагнетает обстановку больше, чем любое его мистическое толкование. И чем дольше дверь будет оставаться несмазанной, тем больше вероятность взаимных претензий и возможной ссоры, что и есть одно из проявлений "несчастья".

**Забыть какую-либо вещь в чужом доме - к скорому возвращению туда:**

 Думается, тут и без всякой мистики ясно: если уж что-то забыл, то волей-неволей придется возвращаться. А поскольку при себе обычно носят необходимые на каждый день вещи (в наше время - телефонную книжку, зонтик и т.д.), то логично, что возвращаться надо будет поскорее.

**Перебираясь в новый дом, старый веник с собой неси:**

 Это поверье, как и предыдущее, связано с тем, что под веником может жить домовой. Но, кроме того, в народе сложилось непростое отношение к венику в силу его мистической двоякости. С одной стороны, веник и метла - излюбленные орудия ведьм, которые на них и летают, и росу ими стряхивают, и порчу наводят, болезни насылают (швырнули веник вослед или подбросили его под порог - и готово!). С другой стороны, поскольку с помощью веника избавляются от грязи, ему приписывают и возможность избавлять от нечистой силы (метут им дорогу перед молодоженами и т.д.). Если веником выметали солому, на которой обмывали покойника, такой веник обязательно выбрасывают. Но старый веник при переезде в новый дом обязательно брали с собой: во-первых - чтобы перенести домового; во-вторых - чтобы на выброшенный веник не наступили и тем самым не причинили хозяевам неприятностей.

**Не свисти в доме - денег не будет. Нельзя свистеть в доме, а то он опустеет:**

 К свисту в народе вообще отношение отрицательное. Свист - забава бездельников. К тому же, резко свистнув, можно напугать ребенка, беременную женщину, так что эта забава и опасна. А мистически это ассоциируется со свистом ветра, который может унести из дому деньги, добро. Но ближе всего в данном случае бытовое пояснение: разве может нравиться всем остальным домочадцам, когда один из них постоянно насвистывает? Вот и дают они ему понять: будешь свистеть - на всех несчастье накличешь, в том числе и на самого себя.

**Приложение 2.**

**Устройство жилища славян.**

Жилище богатых людей называлось хоромами (то же, что и терем). Обычно это высокое деревянное строение в два-три этажа, с несколькими маковками на крыше в виде бочки, шатра, клина или колокола, да еще украшенными деревянными петухами, лошадками, собачками, солнышками на самой макушке. Средний этаж терема опоясывает балкон, который назывался гульбищем. Из гульбища можно попасть в любую клеть (т.е. комнату) этого этажа. Лестница, ведущая на крыльцо, крытая. С крыльца мы попадем в сени, а оттуда двери и прямо, и вверх, и направо, и налево. На среднем этаже находится горница – это самая просторная, парадная комната. А на нижнем ярусе – кухня и другие хозяйственные помещения, и отсюда есть отдельный ход во двор. А выше горницы – светелки, это индивидуальные комнаты для обитателей дома и гостей. Потолки в комнатах низкие, окна маленькие, слюдяные (стекло очень дорогое), чтобы беречь тепло. В горнице вдоль всех стен – встроенные лавки, против двери стоит большой стол, а над ним – божница (полочка с иконами). Слева от двери, в углу, стоит красивая печь. В простых и небольших избах людей бедных – сумрак, в них всего по два маленьких окошка, затянутых рыбьим пузырем. В избушке слева от входа – огромная печь. В ней готовили еду, на ней спали, сушили обувь, одежду и дрова. Из другой обстановки: лавки вдоль стены, полки над ними, полати, в правом углу – божница и маленький столик. А в чулане стоит небольшой лубяной сундучок, а в нем все семейные ценности: зеленый кафтан, червчатый летник, шубка и пара сережек.

**Кухня древних славян.**

Кухня древних славян не отличалась разнообразием. В основном готовили кисели, квас, щи, каши. До наших времен дошла даже поговорка «щи, да каша – пища наша». В ту пору, картофеля наши предки не знали, поэтому основными ингредиентами щей были капуста и репа. Пироги пеклись в основном по праздникам, как и блины. Слово «блин», произошло из более древнего слова «млин», т.е. из намолотого зерна. В то время, блины в основном пеклись из гречневой муки, а вместо дрожжей, в тесто добавлялся хмель. Изготовленные таким образом блинчики были рыхлыми, ноздреватыми. Они хорошо впитывали масло и сметану. Поэтому их подавали на стол вместе. Как правило, первый блин отдавался птицам, т.к. древние славяне верили, что души предков иногда прилетали к своим потомкам в виде птиц. Первый испеченный блин был поминальным. Печь блины на поминки, до сих пор считается русской традицией.

**Костюм славян.**

Рубаха. Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась пояском. На экране проецируется

 Понева. Женщины поверх рубахи одевали поневу. Это прабабушка современной юбки. Передник. Далее шел передник. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Навершник. Обычно осенью или весной поверх рубахи, поневы и передника носили навершник. Навершник – это наплечная одежда по типу укороченной рубахи. Навершник всегда старались украсить вышивкой, аппликациями из дорогих тканей.

И завершал костюм головной убор.

Сарафан. Чуть позже появился сарафанный комплект, носили его на Руси в будни и в праздники. Сарафаны шили из разных тканей. Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились придвижении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин называли лебедушками. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой.

Душегрея. В праздничный сарафанный наряд входили и так называемые душегреи. В ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые душегреи, которые шили из дорогих тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полоской. Вот так одевались женщины на Руси. На экране проецируется женщины в русской народной одежде.

 **Фольклор славян.**

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства (Фольклор): старинные лирические песни, свадебные, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые; однако в повседневной жизни преобладали частушки,песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит, устное народное творчество- пестушки, загадки, сказки, поговорки и многое другое частушки

**Народные промыслы и ремесло славян.**

Древняя Русь в средневековом мире широко славилась своими умельцами. Поначалу у древних славян ремесло носило домашний характер - каждый выделывал для себя шкуры, дубил кожи, ткал полотно, лепил глиняную посуду, изготовлял оружие и орудия труда. Затем ремесленники стали заниматься только определенным промыслом, готовили продукты своего труда для всей общины, а остальные ее члены обеспечивали их продуктами сельского хозяйства, мехами, рыбой, зверем. И уже в период раннего средневековья начался выпуск продукции на рынок. Сначала он носил заказной характер, а затем товары стали поступать в свободную продажу. В русских городах и больших селах жили и трудились талантливые и умелые металлурги, кузнецы, ювелиры, гончары, ткачи, камнерезы, сапожники, портные, представители десятков других профессий. Эти простые люди внесли неоценимый вклад в создание экономического могущества Руси, ее высокой материальной и духовной культуры.