**Программа дополнительного образования**

**«Хореография»**

**Пояснительная записка**

 Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основным назначением программы является универсальное - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Работая по программе «Хореография», мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, потребности самовыражения в движении под музыку.

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что танцевальные движения автоматически становятся приоритетным видом деятельности развитии школьников. Младший школьный возраст является основным периодом в организации процесса обучения танцам. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение танцевальным движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Программа кружка составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

**Принципы обучения танцевальным движениям:**

1. Дидактики - от простого к сложному.

2.Систематичности.

3.Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая. 4.Коммуникативной направленности.

5. Наглядности;

6. Повторности;

7. Самостоятельности;

8. Сотрудничества;

 Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями. Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды танцевальной деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

**Актуальность программы**

 Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности

 Актуальность программы направлена на коррекцию физического и нравственного развития учеников, отличающихся гиперактивностью. Поэтому разделы ограничиваются небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Танцевальные упражнения, построенным на простых движениях, принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат; научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быстроту реакции на смену музыкальных фраз.

Занятия танцем эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая танцевальные комбинации, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Выполнение программы направлено на решение основной задачи развития школы: сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

**Научно-методическими основами разработки программы являются:**

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012, № 273.

- «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования для детей ОВЗ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 с 1 января 2021 года «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Цели и задачи программы**

**Цели**:

 Формирование гармоничного физического развития с использованием потенциальных эстетических возможностей ребёнка;

**Задачи:**

* Воспитание нравственно – эстетических чувств.
* Раскрыть художественно – творческие, музыкально – двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие воспитанников.
* Познакомит детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
* Укрепить костно-мышечный аппарат.

        Обучение в ГБОУ «С(К)ОШИ V вида» имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, общей и речевой моторики. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

        Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы, учащихся с ТНР, дополнительно поставлены следующие **коррекционные задачи**:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

- развитие мелкой моторики;

- развитие внимания;

- формирование положительной мотивации.

**Отличительные особенности программы:** Данная программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

В неё включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Формы проведения занятий**

 Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование **различных видов деятельности**:

* музыкально-ритмические упражнения, игровые моменты, слушание музыки;
* тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, самоанализ и самооценка.

Так же программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами:

- музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развитиядетей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Методы и приемы обучения**

 В организации образовательного процесса применяются следующие методы: словесные (объяснения, беседы), наглядные (дидактические и методические материалы, демонстрация хореографических элементов педагогом и др.), практические (выполнение тренировочных упражнений, комбинаций, этюдов, танцев).

1. Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и другое.

2. Методы наглядного восприятия: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

3.Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой.

4. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных

упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

6. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и современных танцах.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**В результате изучения курса школьник:**

Знает:

• средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).

• простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг.);

• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах.

• бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Имеет понятия:

 • о процессе совместных игр и движениях под музыку;

 • о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Умеет:

• самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.

• умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

• умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

 Приобретает навыки:

• координации движений

• ходьбы с правильным положением корпуса

• активно слушать музыку

**Формой подведения итогов реализации программы** являются выступления на различные рода концертах и мероприятиях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание занятий** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Коррекционная работа** |
| 1. |  Вводное занятие. Беседа о ТБ. Основные танцевальные правила. Приветствие. | 6.09 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 2. | Знакомство с основными позициями рук и ног.Репетиция танца «Журавли» | 7.09 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 3. | Упражнения для развития плавности и мягкости. Партерная гимнастика. Репетиция танца «Журавли» | 13.09 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 4. | Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения. Изучение движений узбецкого танца. | 14.09 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 5. | Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Изучение поворотов узбецкого танца. | 20.09 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 6. | Партерная гимнастика. Упражнения для развития правильной осанки. Повторение движений узбецкого танца. | 21.09 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 7. | Подскоки и перескоки в чередовании с прыжками. Изучение движений узбецкого танца. | 27.09 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 8. | Партерная гимнастика. Подготовка к концерту посв. Дню Учителей, с танцем «Журавли» | 28.09 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 9. | Разминка. Движение парами. Разучивание движений узбецкого танца. | 4.10 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 10. | «Я герой сказки» (Имитация под музыку). Подготовка к концерту посв. Дню Учителей, с танцем «Журавли» | 5.10 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
|  11. | Партерная гимнастика. Постановка узбецкого танца. | 11.10 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 12. | Музыкальная игра «Передай мяч», «Музыкальный стул». Разминка. Продолжение постановки узбецкого танца. | 12.10 | 2 |  |
| 13. | Отработка движений танца «Оранжевый подсолнух» | 18.10 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 14. | Репетиция танца «Подсолнух» | 19.10 | 2 |  |
| 15. | Партерная гимнастика, танец «Подсолнух» отработка. | 25.10 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 16. | Разминка. Понятие «дистанция».Продолжение постановки узбецкого танца | 26.10 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 17. |  Разминка. Отработка движений танца.  | 8.11 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 18. | Разминка. Репетиция танца «Журавли» и «Оранжевый подсолнух» | 9.11 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 19. | Разминка. Партерная гимнастика. Продолжение постановки узбецкого танца.  | 15.11 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 20. | Разминка. Повторение выученных танцев «Подсолнух» и узбецкий. | 16.11 | 2 |  |
| 21. | Разминка. Партерная гимнастика. Повторение танцев. | 22.11 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 22. | Танцевальная импровизация. Подготовка к новогодним мероприятиям. | 23.11 | 2 |  |
| 23. | Репетиция танца Узбецкий | 29.11 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 24. |  Репетиция танца «Узбецкий» | 30.11 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 25. | Разминка. Партерная гимнастика. Репетиция танца Узбецкий | 6.12 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 26. | Разминка. Партерная гимнастика. Репетиция танца Узбецкий. | 7.12 | 2 | Развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений***.*** |
| 27. | Партерная гимнастика. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. | 13.12 | 2 | Формирование правильной осанки, мышечной памяти, развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела. |
| 28. | Разминка по кругу. Репетиция узбецкого танца.  | 14.12 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 29. | Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. | 20.12 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 30. | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 21.12 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 31. | Работа над постановкой. Танец «Навстречу» | 29.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 32. | Работа над постановкой. Танец «Навстречу» | 10.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 33. | Работа над постановкой. Танец «Навстречу» | 11.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 34. | Разминка по кругу. Изучение упражнения «колесо», «рондат». Отработка движений танца «Навстречу..» | 17.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 35. | Игры с детьми. Музыкальный стул, рыболовы и т.д.. | 18.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 36. | Партерная гимнастика. Отработка упражнений «колесо», «рондат» Отработка танца. | 24.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 37. | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 25.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 38. | Танцевальная импровизация.  | 31.01 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 39. | Чередование упражнений изученных ранее под музыку. | 1.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 40. | Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины. Отработка движений танца. | 7.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 41. | Репетиция танца. Отработка движений.  | 8.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 42. | Прыжки на месте и с продвижением, вправо, влево. Экзерсис на середине зала | 14.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 43. | Выполнение упражнений на растяжку: качеля, прогиб, шпагат. Репетиция танца | 15.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 44. | Разминка. Репетиция танца и отработка движений. | 21.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 45. | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 22.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 46. | Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений. | 28.02 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 47. | Разминка. Отработка и репетиция танца. | 1.03 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 48. | Стрейчинг. Повторение ранее изученных танцев. | 14.03 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 49. | Танцевальная импровизация. | 15.03 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 50. | Чередование упражнений изученных ранее под музыку. | 21.03 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 51. | Изучение вращения на месте – постановка головы, определение точки. | 22.03 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 52. | Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек). | 4.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 53. | Танцевальная импровизация | 5.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 54. | Репетиция танца. | 11.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 55. | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 12.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 56. | Стрейчинг. Повторение ранее изученных танцев. | 18.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 57. | Отработка вращения на месте – постановка головы, определение точки. | 19.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 58. | Танцевальная импровизация. Импровизация под заданную музыку.  | 25.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 59. | Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Репетиция танца. | 26.04 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 60. | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 16.05 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 61. | Повторение пройденных материалов. Репетиция танца. | 17.05 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений***.*** |
| 62. | Ритмико – гимнастические упражнения. Репетиция танца. | 23.05 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений |
| 63. | Подведение итогов в работе над всеми изученными танцами. Повторение основных позиций | 24.05 | 2 | Развитие внимания, чувства ритма, координации чёткости и ловкости движений. |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва.,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс. Волгоград «Учитель» 2006 г.

2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

3. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.

4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

**Аудиоматериалы.**

«Ритмическая мозаика» (1 часть)Музыкальная палитра 2009г.

«Ритмическая мозаика**»**(2 часть)Музыкальная палитра 2009г.

Гр. Иванушки – «Оранжевый подсолнух»

DBSK – «Balloons»

Одинокий пастух